

銘傳大學 2021「後疫情 X 新設計」國際學術研討會
撰寫格式說明(標楷體，粗體，16，置中)
Ming Chuan University 2021 International Symposium on “New Design in the Post-epidemic Era” (Times New Roman，粗體，16，置中)

第一作者**中英文姓名**¹ 第二作者**中英文姓名**¹ 第三作者**中英文姓名**^{1,2} (標楷體，11，置中)
¹服務單位一的**中英文名稱**(標楷體，11，置中)
²服務單位二的**中英文名稱**(標楷體，11，置中)

中文摘要(標楷體，粗體，11，置中)

銘傳大學 2021「後疫情 X 新設計」國際學術研討會，時間訂於 2021 年 3 月 12 日(星期五)於銘傳大學舉行。此次投稿主題有「創新設計類(商業設計、商品設計)」、「數位視覺設計類(數位媒體設計、動漫設計)」、「空間永續類(空間設計與數位建築、都市規劃與災害管理)」，歡迎對設計領域有興趣或有研究成果者投稿。請以全文投稿，格式請依照主辦單位提供的格式範例撰寫。全文以 8 頁為限(含摘要、參考文獻)。**中文投稿論文不須英文摘要**，字型為標楷體及 Times New Roman 11 級大小。**審查結果及審查意見將會公告於研討會網站，如有審查意見，請依照審查意見進行修正，修改後請依主辦單位提供之位置重新上傳檔案。**摘要部份「請勿分段」，**字數請調整至 250-500 字之間**，段落不縮排。銘傳大學 2021「後疫情 X 新設計」國際學術研討會歡迎您。(標楷體，11，左右對齊)
關鍵詞：設計、國際學術研討會、論文撰寫格式(標楷體，粗體，11，靠左對齊)

一、前言(標楷體，粗體，11，置中)

為使本次研討會之論文集格式統一，特此撰寫格式供與會作者撰寫論文時參考使用。

本研討會論文之篇幅以**8 頁為限**(含摘要、參考文獻)，並統一使用報名系統傳送電子檔案(MS Word 及 Adobe Acrobat 格式)給主辦單位，編纂成光碟論文集，加速學術研究成果的擴散與交流。

本研討會論文繳交期限，請於研討會網頁所公告之時程內上傳，逾期則不予受理。若有特殊原因，請事先與主辦單位聯絡以保障您的權益。

本文說明如何準備研討會論文，用意並非在限制與會人員呈現其成果的方式，而是在提供一些基本準則(guide lines)，供與會人員在準備研討會論文時有所參考。本研討會將直接使用作者提供的電子檔案製作光碟論文集，因此在繳交論文之前，請您對論文內容詳細校對，以確定其正確性。(標楷體，11，左右對齊，單行間距)

二、研討會論文應含的內容

本研討會論文的內容，除題目及作者資料以外，依序至少應包含**中文摘要、前言、文獻探討、方法、結果、討論、結論、及參考文獻等**，格式則請參考本文所提供的範例撰寫繕打，篇幅限定為 8 頁。

三、打字編印注意事項

本次研討會論文請依下列規格打字編印。

(一) 版面設定

使用 A4 紙，即長 29.7 公分，寬 21 公分。

(二) 格式

中文打字規格為每行繕打（單行間距），英文打字規格為 Single Space。但在本文與章節標題之間，請隔一行繕打。繕打時採用橫式，每頁上、下、左、右邊各留 2 公分。

(三) 字體

論文的正文以中英文撰寫均可。中文題目在上，英文題目在下，英文題目每個字的第一個字母須大寫（介系詞及冠詞除外）、粗體，字體大小皆為 16 級，內文字體大小以 11 級，標題粗體。不同單位的作者請參考此頁格式。在所有字體的使用方面，可以參考本範例所選擇的字體，中文使用標楷體，英文使用 Times New Roman。不需加註頁碼。

(四) 圖表

圖表等請置於欄位頂端或底端，並儘可能靠近正文中第一次提及的地方。各圖表請備說明內容，圖的說明應置於圖的下方，表的說明則應置於表的上方。

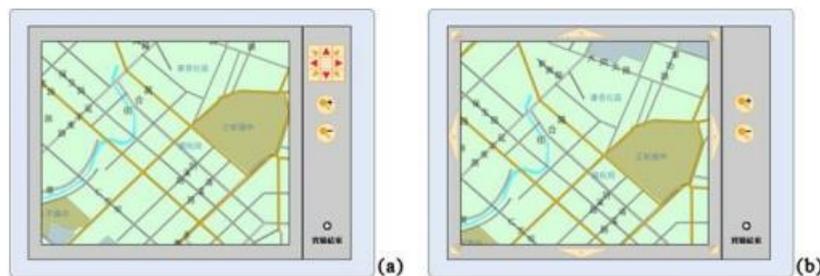


圖 1. 某廠牌之電子地圖的兩種操作模式：(a) 匯集的移動工具；(b) 分散的捲動按鈕。

表 1. 受測者對於四種不同廠牌電子地圖的使用經驗比較結果

調查變數		期刊系統 ^a			
主觀感受		A	B	C	D
操作難易度 ^b	Mean	77.46 _{c,d}	71.08 _c	81.29 _{c,d}	84.54 _d
	SD	18.25	18	9.3	17.61
整體滿意度 ^b	Mean	61.92 _c	64.33 _c	80.88 _d	84.21 _d
	SD	19.3	19	7.38	17.08

^aA, B, C, D 四種廠牌。

^b在 $\alpha=0.05$ 水準有顯著差異。

四、參考文獻

- [1] Abernathy, W. J., & Clark, K. B. (1985). Innovation: Mapping the wings of creative destruction. *Research Policy*, 14(6), 3-22.
- [2] Aspin, C. (1996). Cotton's legacy. In M. B. Rose (Ed.), *The Lancashire cotton industry: A history since 1700* (pp. 325-355). Preston: Lancashire County Books.
- [3] 王鉅富 (2003)。造形於形變過程中與情感意象之關係研究—以汽車造形為例。未出版之碩士論文，國立台灣科技大學設計研究所，台北市。
- [4] 林彥呈、許家斌、王宗興、管偉生、張育銘、陳國祥、鄧怡華 (2000)。網頁要素對感性認知影響之研究。 *工業設計*, 28 (2), 122-12。